

Compagnie Le sensible du temps

Le sensible du temps saison 2022

www.lesensibledutemps.com

Financé par



PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Communauté de Communes
Loue Lison



SPEDIDAM
Société de Production et de Distribution



Compagnie Le sensible du temps

La Compagnie soutient le travail de Jérôme Lefebvre, artiste éclectique pour lequel explorer, rencontrer, inventer, partager et transmettre sont les fondamentaux de sa démarche.



photo Yves Petit

Guitariste de jazz, il est allé à la rencontre (entre autres) de John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Kenny Werner, Kenny Barron, Lee Konitz et Joelle Léandre lors de son apprentissage.

Compositeur, interprète et performeur, il aime évoluer dans des projets musicaux aux répertoires et formes variés. Ainsi il conjugue avec bonheur musique, poésie, danse contemporaine, sculpture, chanson, arts graphiques, cirque, film, livre, ce qui lui vaut de collaborer avec un grand nombre d'artistes.

Chaque nouvelle aventure est pour lui l'occasion de faire évoluer sa pratique musicale et on entend cette diversité s'exprimer à travers sa technique tant acoustique qu'électrique.

Que ce soit sur le terrain du jazz, de la musique improvisée, classique ou du rock déjanté, guitariste ou chanteur de poésie, il aime partager avec le public le plaisir et la jubilation de vivre l'instant présent sur scène.

Un musicien bien actuel, libre et inventif.

<https://www.jeromelefebvre.net/>

Compagnie Le sensible du temps

Alternate streams

Jérôme Lefebvre 3io



Jérôme Lefebvre, guitare
Christophe Lincontang, contrebasse
Sangoma Everett, batterie

Présentation en vidéo <https://youtu.be/NF67DFhDD3M>

« Sur ce premier album en trio de Jérôme Lefebvre, prolifique guitariste engagé dans de multiples projets parallèles (allez donc voir son site) enregistré à la Buissonne, on retrouve le bassiste Christophe Lincontang qu'on avait entendu aux côtés du pianiste Camille Thouvenot début 2021, et le batteur vétérane Sangoma Everett.

Une réjouissante démonstration de ce groupe aux solides qualités techniques, dont on a sans doute pas encore vu ce dont il était capable. »

Jazz Magazine, juin 2022, Yazid Kouloughli

« La musique est réussie, cohérente avec une belle énergie et interplay »

Alex Duthil

dossier de presse [télécharger](#)

site <https://www.jeromelefebvre.net>

Compagnie Le sensible du temps

FMR orchestrâ

Timothée Quost	trompette
Guillaume Orti	saxophones
Loïc Vergnaux	clarinette basse
Jérôme Lefebvre	guitare, composition
Benoît Keller	contrebasse
Daniel Jeand'heur	batterie

Présentation en vidéo https://youtu.be/3fzEPWf1_oA

FMR Orchestrâ c'est l'initiative de Jérôme Lefebvre qui réunit six personnalités fortes et originales de la scène du jazz partageant toutes la soif intellectuelle d'artistes en constante recherche.

Musicien bien actuel, l'esthétique de ses contributions s'inscrit dans le champ du jazz contemporain tout en s'appuyant sur le savoir-faire indispensable qu'apporte la tradition.

Il compose depuis plus de vingt ans pour des projets personnels ou construits avec d'autres. Il se met aussi volontiers au service d'autres champs : poésie, chanson, danse, image, livre, graphisme, quatuor à cordes...

Ces travaux éclectiques ont en commun son monde musical qui se révèle de manière différente selon chaque situation et s'enrichit de chaque expérience.

En plus de l'héritage du jazz, métissage permanent de cultures, on y entend les apports des musiques populaires, classiques et contemporaines, des matières et textures issues des musiques improvisées, parfois accompagnées de considérations philosophiques et toujours de la conscience aiguë de l'éphémère du temps musical...

Par un effet de retour ce réjouissant sextet sera le nouveau lieu pour lequel il rassemblera différentes esthétiques qui le mettent en mouvement. Son monde intérieur ira à la rencontre de cette instrumentation particulière, et il aura à cœur de composer avec l'idée d'offrir le meilleur terrain de jeu possible aux artistes qui lui font le cadeau d'y apporter leur talent.

télécharger le [dossier de presse](#)

site <https://www.jeromelefebvre.net/>

Compagnie Le sensible du temps

TransJura quartet



Yves Cerf	saxophones, kenâ
Jérôme Lefebvre	guitare
Christophe Lincontang	contrebasse
Paolo Orlandi	batterie

Extrait de concert <https://youtu.be/UhV6EgZbstM>

Un massif montagneux peut être vu comme un barrage ou une frontière. Ici c'est tout l'inverse : le Jura relie des musiciens suisses et français pour randonner avec le public le long des chemins musicaux qu'ils emprunteront. Yves Cerf et Jérôme Lefebvre sont des amis de longue date qui ont collaboré sur plusieurs projets il y a quelques dizaines d'années... Pour leur retrouvailles ils amènent chacun un talentueux complice pour fêter le jazz en quartet.

télécharger le [dossier de presse](#)

Compagnie Le sensible du temps

Lefebvre <> Orti



photo Clément Valéry

Guillaume Orti, saxophones

Jérôme Lefebvre, guitare

Présentation vidéo <https://youtu.be/SfteKT089v0>

Jérôme Lefebvre et Guillaume Orti affûtent leur curiosité mutuelle en naviguant librement entre compositions originales et improvisations. Leur éclectisme se rencontre en une poétique où l'héritage jazzistique le plus ouvert sous-tend une créativité de l'instant. Une recherche exigeante de liberté qui se partage avec bonheur dans une interaction musicale à fleur de peau.

« Exercice d'équilibristes sur le fil si fragile de l'instant, le duo est une formule difficile et risquée qui exige une attention extrême à l'autre. Mais c'est aussi une forme très ouverte qui offre à chacun des deux musiciens beaucoup d'espace de jeu. L'alchimie en est mystérieuse. Elle ne se décrète pas. Elle s'éprouve et se prouve en direct, sans filet, à fleur de peau. Ce que firent magnifiquement les deux compères. On en redemande ! »

Pascal Anquetil

télécharger le [dossier de presse](#)

Compagnie Le sensible du temps

Bonjour messieurs JérômeS !



Jérôme Regard, contrebasse
Jérôme Lefebvre, guitare

Le duo contrebasse guitare offre un univers particulier et privilégié qui favorise un son propice à une belle liberté ainsi qu'aux couleurs de l'invention. Pour cette rencontre entre les deux JérômeS, le répertoire se composera de thèmes originaux et d'hommages aux grands guitaristes et contrebassistes que sont John Abercrombie, John Scofield, Pat Metheny, Jim Hall, Wes Montgomery, Marc Ducret, Marc Johnson, Charlie Haden ... et quelques autres

Contrebassiste et bassiste électrique, Jérôme Regard est un musicien éclectique, ce qui en fait un sideman très apprécié et recherché. En concert, il aura fait résonner sa contrebasse auprès de Manu Katché, Paris Jazz Big Band, Jan Garbarek, Bob Mintzer, Michel Legrand, Stefano Di Battista, Daniel Humair, Vincent Peirani, Émile Parisien, Manu Codjia, Manuel Rocheman, Stéphane Belmondo, Franck Avitabile, Stéphane Guillaume, Laurent de Wilde, Antonio Farao, Maurane, Charles Aznavour, Michel Jonasz ...

Il est actuellement en concert avec Jacques Gamblin & Laurent de Wilde Sextet, Michel Jonasz Quartet, Pierre Bertrand « Casa Negra », Manu Codjia Trio, Daniel Humair New Quartet, Jean-Pierre Como « Express Europa », Minino Garay Quartet, Laurent de Wilde Trio, Roger Biwandu Trio, Manu Katché Quartet, Alfio Origlio Quartet, Daniel Zimerman Quartet, Adrien Moignard Trio, Benny Lakner Trio, Nicolas Vicaro Quartet.

[dossier de presse](#)

Compagnie Le sensible du temps

Maintenant



photo Kamel Ansri

Jérôme Lefebvre, guitare, voix

Présentation vidéo https://youtu.be/15AN_Y-x6rA

Ce solo est l'occasion de jeter un regard ou plutôt une oreille sur quelques dizaines d'années de musiques jouées pour elles-mêmes ou au service d'un texte, d'une danse ou d'une image. Par des aller-retours entre jazz, improvisation libre et musique contemporaine, les esthétiques interrogent les formes et stimulent les rapports entre rythme et flux, note et bruit. Mais ce vaste terrain de jeu est surtout un magnifique prétexte pour partager avec le public ce rare et précieux temps que nous permet la musique : être au monde, ensemble, libres et maintenant.

[dossier de presse](#)

Compagnie Le sensible du temps

Tony Pagano & friends



photo Kamel Ansri

Tony Pagano, saxophone ténor
Jérôme Lefebvre, guitare
François Gallix, contrebasse
Stéphane Foucher, batterie

Présentation vidéo <https://youtu.be/rJCvVklw7vA>

Tony Pagano est un musicien doté d'une très grande sensibilité artistique qui a rencontré les plus grands noms du jazz international. Il a ainsi joué entre autres avec Ella Fitzgerald, Charlie Haden, Buck Hill, Buddy Montgomery, Gary Burton, Michel Legrand, Michael et Randy Brecker et dans le groupe de Bill Harper. Sa musique nous fait entendre sa longue expérience du jazz et de la vie, ainsi que le son et l'émotion de celui qui a entendu jouer « live » Charlie Parker et John Coltrane.

[dossier de presse](#)

Compagnie Le sensible du temps

évènementiel



Création et pratique artistique prennent tout leur sens lorsqu'elles portent les notions de rencontre, vivre-ensemble, échange, jeu et don.

Ainsi, la résidence de création du musicien Jérôme Lefebvre pour son nouveau projet FMR Orchestra devient le point de départ d'un temps rare et précieux partagé avec le public, celui des Éphémères journées à la Ferme Courbet de Flagey.

Avec en tête l'idée de circuit court, il s'agit de faire converger pratique artistique avec lieu patrimonial et territoire en créant **la dynamique d'un festival éphémère**.

Ce projet se construit en collaboration resserrée avec La Ferme Courbet de Flagey et en coïncidence avec l'édition 2022 de « Rendez-vous au jardin » ainsi que la fête

patronale du village.

La mise en valeur des lieux, les rencontres inattendues et fécondes provoquées par la grande variété des propositions artistiques professionnelles et amateurs, la possibilité d'échanger avec les intervenants, les passerelles entre publics aux intérêts variés, les aller retours entre l'époque à laquelle vivait Courbet et aujourd'hui enrichiront notre réflexion sur notre rapport à l'autre et notre place dans l'environnement, pour nous aider à penser le sens que nous pouvons donner à notre existence.

D'une façon tout à fait complémentaire, les animations proposées par le Pôle Courbet en arts plastiques, jardinage, « explore game » et la mise en place d'un troc de graines pour les potagers et jardins permettront à chacun des actions concrètes et pratiques. Les randonnées commentées du village et ses environs permettront de se détendre agréablement.

Les nourritures terrestres ne seront pas en reste avec le marché des producteurs locaux qui viendront pour l'occasion, la fruitière à Comté qui restera ouverte et le comité des fêtes qui assurera la restauration tout au long de la journée.

La convivialité, l'humour et la bonne volonté seront les ingrédients de ces belles journées ouvertes à tous et d'accès gratuit.

+ d'infos sur le site www.lesensibledutemps.com

Compagnie Le sensible du temps

formation



Après un stage de jazz réunissant les membres du quartet de Tony Pagano en 2019 et dans sa démarche de dynamiser la pratique du jazz en Franche-Comté, Jérôme Lefebvre initie un nouveau stage autour de la personnalité du grand musicien Sangoma Everett avec lequel il collabore dans le trio Song for hope.

Sangoma a commencé à jouer de la batterie à l'âge de douze ans. Après des premiers succès chez lui, en Virginie, aux États-Unis, il décide de partir pour New York. Il fait alors équipe avec le bassiste et compositeur Bill Lee et joue avec le Clifford Jordan Quartet pendant trois ans.

Progressant rapidement, il a commencé à jouer avec d'autres grands musiciens comme Barry Harris, Chris Anderson, Murial Winston et Joe Newman. Après un séjour en Irlande du Nord en 1979 avec Joe Newman, il s'installe à Paris en France. Là, il eut l'occasion de jouer régulièrement avec Jimmy Forest, Al Grey, Jimmy Smith, Mal Waldron, Horace Parlan, Jimmy Woode, Kirk Lightsey et La Velle.

Sangoma a fait une tournée en Afrique avec Memphis Slim en 1984 et avec Dee Daniels en 1986 et 1987. Il a joué dans de nombreux festivals à travers l'Europe.

Quand il a rejoint Barney Wilen, il est devenu un batteur reconnu et est devenu un élément central du groupe entre 1986 et 1989. Dans les années 90, il a travaillé avec Eddie Louiss et a vécu quelques années en Suisse. En 1999 et 2000, il était le batteur du Golden Gate Quartet. En janvier 2001, il a formé le groupe Sangoma Everett avec Les Nomades du désert.

Entre temps, Sangoma a joué entre autres avec : Philippe Catherine, Dizzy Gillespie, Brandford Marsalis, Doudou Gouirand, Donald Harrison, Benny Golson, Dee Dee Bridgewater, Randy Weston, Maurice Vander, Léon Thomas, Steve Lacy, Erik Truffaz, Bobby Mc Ferrin, Tony Lakatos, Linda Hopkins, Jimmy Witherspoon, Ricardo del Fra, Michel Graillet et a chanté avec Laurent Garnier. Il a également joué dans de nombreuses sessions d'enregistrement avec Barney Wilen, Claude Nougaro, Liz McComb et Jeri Brown.

inscriptions télécharger la [plaquette du stage](#)

Compagnie Le sensible du temps

performances

Déferlements



photos Jean Daubas

Élisabeth Bard, artiste peintre plasticienne
Jérôme Lefebvre, musicien

Un compagnonnage de plusieurs années qui se poursuit en 2020 au Musée Courbet d'Ornans.

Performances improvisées avec guitare, encres et eaux sur papier

« Être peintre, être musicien, et inviter la rencontre de formes singulières, leur frôlement fécond, dans l'acuité de l'instant nourri par la présence du public.

Se livrer avec audace et bonheur à ces moments de création éphémère. À l'occasion de ce printemps des poètes au Musée Courbet, nous engagerons un dialogue avec le lieu du Musée et les lieux de Gustave Courbet, ses espaces, grottes, résurgences, déferlements, anfractuosités ... ses audaces, sa sensualité, sa puissance dramaturgique ...

Gestes, émotions, traits et rythmes, harmonies et textures acoustiques ... seront peinture et musique en train de naître. »

site Elisabeth Bard www.elisabeth-bard.com

Compagnie Le sensible du temps

compagnonnage

ensemble Luxus

L'Orphée de Rilke



photo Mathilde Morières

Pascale Labbé, chant

François Cotinaud, clarinettes, voix

Jérôme Lefebvre, guitare, voix

« Faire du monument Rilke et de la « tempête créative » de ses Sonnets à Orphée, une ode au sensible et à la rêverie, voici ce que vient de réussir l'Ensemble Luxus (Pascale Labbé, François Cotinaud, Jérôme Lefebvre). Sans frénésie et assauts mais avec luminosité, ce trio nous embarque dans des terrains certes dépouillés mais sans sécheresse aucune. Il y a la voix de Pascale Labbé, son charme, son envoûtement, ses soupirs, ses excès, sa justesse. Il ya la clarinette juvénile, enchantée de François Cotinaud et il y a son ténor chaleureux et au grain idéalement épais. Il y a la guitare de Jérôme Lefebvre, discrète et ô combien efficace. Il y a donc de la douceur, partout, partout. Et il y a les mots de Rilke. Et ceux-ci, résument bien ce que nous venons d'entendre :
« tout est reposé : ombre et clarté, livre et fleur ».

Luc Bouquet

site Ensemble Luxus www.ensembleluxus.com

dans les cartons



Bernard Friot
MON CŒUR A DES DENTS
 A 100 DENTS WWW.WWW.WWW.OUIFFFFFFF
Poèmes sous haute tension
MILAN

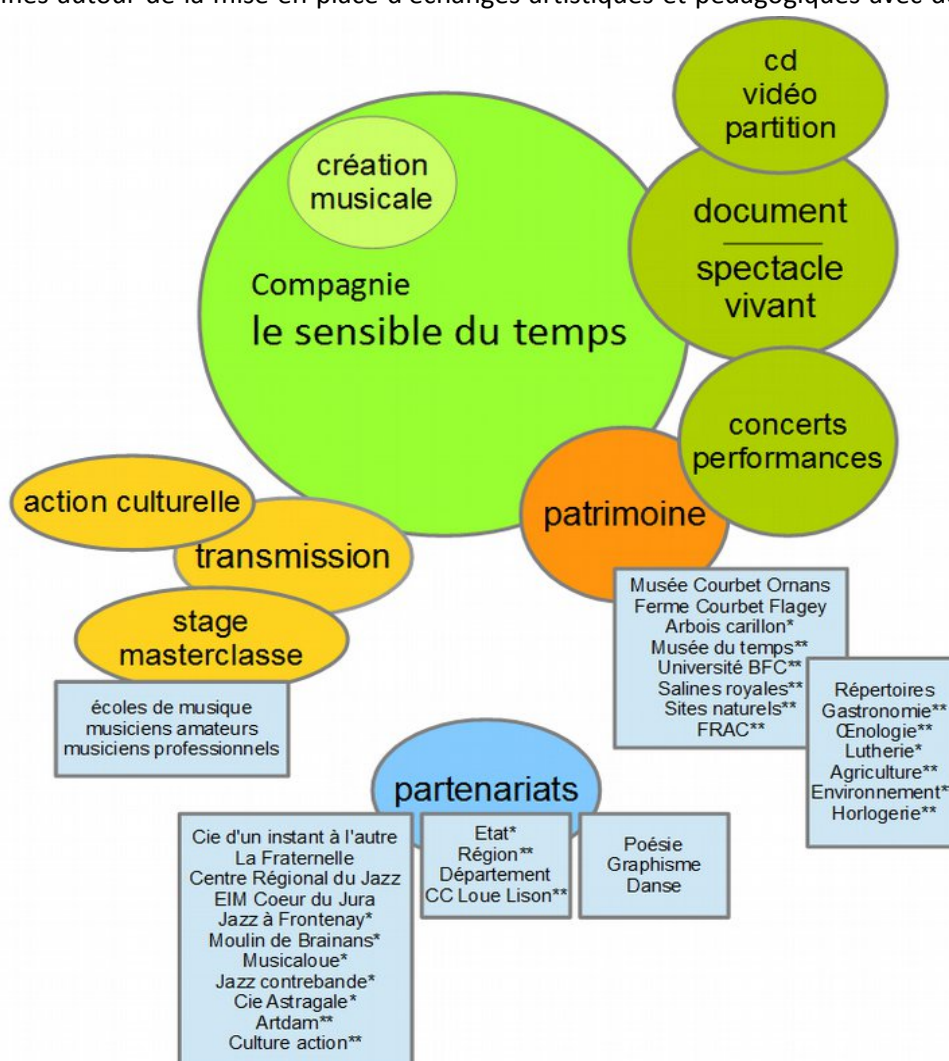
La note d'intention que j'avais rédigée à l'époque expliquait « Les poèmes de Bernard Friot font partie de ces écrits avec lesquels on se sent en phase dès la première rencontre et que l'on peut lire et relire sans émousser l'émotion qu'ils suscitent en nous. Avec une écriture accessible et des textes au langage clair et simple, admirablement ciselés, les phrases rythmées et sonores nous parlent sans pathos de notre vie. Quand il évoque avec humour nos contradictions, nos faiblesses, nos espoirs, nos amours, Bernard nous communique sa joie de vivre, son amour pour la liberté et sa tendresse pour le genre humain ... De mon côté, je me suis efforcé de rendre chaque texte aussi simple à entendre que s'il était parlé, sans renoncer pour autant à utiliser toute la diversité des possibles musicaux à ma portée. Simple où sophistiquée, j'aimerais que chaque chanson me permette de partager le plaisir et l'émotion de ces poèmes avec l'auditeur, comme on apprécie, quelque soit le menu, le temps d'un repas avec ses amis. »

Compagnie Le sensible du temps

basée à Lavans Quingey (25), elle soutient et développe la création musicale notamment à travers les projets du guitariste Jérôme Lefebvre.

Son investissement local, ses projets avec des musiciens professionnels, ses actions envers les musiciens amateurs et les élèves des écoles de musique, inscrivent Jérôme Lefebvre comme acteur incontournable de la vitalisation de la pratique musicale et particulièrement du jazz dans le territoire sud de la Franche-Comté. Ancien directeur des écoles de musique d'Arbois et Poligny (EIM Cœur du Jura), il sait développer des actions d'ouverture et de transversalité en milieu rural et rassembler esthétiques et publics différents dans des temps partagés.

Il développe actuellement le lien entre sa pratique professionnelle et le territoire par la convergence d'acteurs diversifiés autour de la mise en place d'échanges artistiques et pédagogiques avec des lieux plus lointains.



Compagnie Le sensible du temps
3 rue du puits - 25440 LAVANS QUINGEY
SIRET 88148334100015 APE 90.01Z
lesensibledutemps@laposte.net
www.lesensibledutemps.com